

# LA TABLA GÓTICA DE SANT SALVADOR DE MANZANERA, UNA OBRA INÉDITA DE REIXAC

FCO. JAVIER MARTÍN NOGUERA

Licenciado en Geografía e Historia

Universitat de València

## Introducción histórica-artística

MANZANERA es una villa turolense, enclavada en la frontera entre Aragón y Valencia, como ya indica Jaime I al establecer el límite occidental del reino de Valencia en su parte lindante con Aragón: "... així com va al riu de Alventosa e ix a la Maçanera, pero d'enllà el riu es d'Aragó y del riu ença del regne de Valencia...".<sup>1</sup> En 1202 tuvo lugar la conquista de Manzanera a los musulmanes por Pedro II de Aragón, pasando por numerosos señores feudales, hasta que en 1808 se logra la incorporación de la villa a la Corona.

La Iglesia parroquial de Manzanera tiene como titular a "El Salvador", como la Seo de Zaragoza, y otras iglesias valencianas (Sagunto, Burriana...), siendo esta advocación de las más antiguas y constantes a raíz de la conquista, junto con las dedicadas a Sta. María.

Tuvo con seguridad un primer templo del siglo XIII, contemporáneo de la conquista a los musulmanes, con una tipología claramente de planta de conquista, con arcos de diafragma y techumbre de madera. Tenemos constancia de citas,<sup>2</sup> donde se habla del derribo y de la venta de "la fusta de la yglesia viexa", posiblemente la techumbre de madera típica de esas construcciones.

A la 1ª mitad del XV se derriba o se remodela esta iglesia para hacer una nueva de fábrica gótica, como es habitual al ir finalizando las obras se quiere dotar al nuevo presbiterio de un nuevo retablo. La villa de Manzanera encarga al maestro Reixac, que tiene el taller en Valencia, la construcción del nuevo retablo mayor de El Salvador. Es importante resaltar que en este caso, el arte tiene carácter de importación y se acomoda a las necesidades de las iglesias, villas, que conviven en estrecha relación económica y política, en nuestro caso con la capital de otro reino, Valencia. Se descubre la influencia artística y el avance del arte valenciano, en toda esta franja turolense que linda con el reino de Valencia, y más concretamente en los que señalan el camino de Valencia a Teruel, como es el

caso de Rubielos, Mora, Sarrión, Albentosa, o nuestro caso, Manzanera, en los cuales hay documentados numerosos retablos góticos valencianos. Así se explica que esta villa turolense encargue su retablo mayor a un artista de otro reino.

En el XVIII se acometen de nuevo obras en el templo parroquial, pensando hacer un nuevo edificio ya que "la fábrica es antigua y de pequeño ámbito para tan crecida población, y otras circunstancias de su suelo profundo a que se descende por escalas..., hallando dispuestos los piadosos ánimos de la villa y sus moradores ... Nos hemos convertido a disponer la fábrica de Nueva Iglesia de las dignas medidas, capacidad y hermosa formación".<sup>3</sup> Se derriba gran parte de la antigua fábrica en 1736-37 –quedando en pie de la fábrica antigua, la torre campanario y gran parte del muro del arrabal con sus contrafuertes– y se construye una nueva iglesia de planta de salón columnario, similar a otras que todavía conservamos en Castellón (Vilareal, Vallat, Montán, Cinctorres, Castell de Cabres, etc.), que se bendice con grandes fiestas, en 1749. Igual que en el XV, se construye un nuevo y majestuoso retablo mayor –en donde destacaba la gran escena central representando la Transfiguración del Señor en el Tabor– en este caso barroco, para el nuevo presbiterio, que se conservó en la parroquia hasta su destrucción en 1936.

De este momento de renovación barroco, parte con seguridad la progresiva disgregación y desaparición del retablo gótico de El Salvador. Claramente arrinconadas estas tablas antiguas por otras modas, no sabemos en qué momento pasa la tabla central del antiguo retablo a una pequeña ermita de un barrio o aldea de Manzanera, El Paül, que también tiene como titular a El Salvador, aunque debió ser en el XIX, ya que en los inventarios de 1910-20 no se cita en ningún momento.

En esta ermita de El Paül es donde afortunadamente se salvó durante la guerra civil, ya que al saquear la ermita, nuestra tabla se encontraba sin uso, sustituida por una talla del Salvador, arrinconada y vuelta del revés,

<sup>1</sup> Mateu y Llopis, Felipe: "Manzanera, una villa aragonesa fronteriza del Reino de Valencia", en *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, tomo 39, nº 1 (1953), pp. 1-16.

<sup>2</sup> Archivo Histórico Municipal de Manzanera. *Libro de la Compañía de Sant Jaume* (1423-1483).

<sup>3</sup> Archivo Parroquial de Manzanera. *Quinque Libri. Visitas Pastorales* (1698-1756).



pareciéndoles a los milicianos como una puerta antigua o maderas viejas, que dejaron en paz. Después con la despoblación de este barrio en 1975, y con el peligro de dejar esta valiosa pieza en una población deshabitada, el párroco de Manzanera la trasladó a la iglesia parroquial, quedando depositada en el baptisterio, aunque en ningún momento se pensó que la tabla volvía a su lugar de procedencia.

#### Documentación de la tabla

Como ya hemos indicado, se conserva en la Iglesia parroquial de El Salvador de Manzanera una tabla góti-

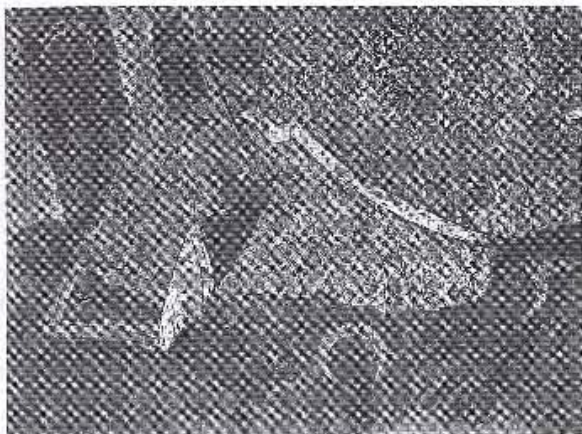
ca representando al Salvador, hasta el presente de autor y procedencia desconocida.

Habitualmente se relacionaba esta tabla con parte del patrimonio mueble que en la Desamortización de Mendizábal pasó de un convento franciscano próximo a la villa a la parroquial,<sup>4</sup> o también con formar parte de bienes del Duque de Calabria o del Monasterio de S. Miguel de los Reyes de Valencia que fueron señores de la villa,<sup>5</sup> procedencia que hoy podemos desmentir con nuestra investigación, ya que hemos podido documentar e identificar la pieza como la tabla central del retablo mayor que pintó Joan Reixac en 1464 para la nueva fábrica del templo parroquial de Manzanera.

<sup>4</sup> Sí que está documentado que el antiguo retablo mayor de la iglesia de este convento franciscano pasó al templo parroquial, y que fue montado para servir de retablo a la Purísima. Era un retablo en madera, decorado combinando el blanco y el oro, con 2 angelotes que sostenían las columnas como atlantes, según cuenta alguna descripción del templo anterior a la guerra, ya que al igual que todo el patrimonio mueble ardió en la plaza en 1936.

<sup>5</sup> “Existía en la iglesia una tabla del Nazareno, obra de Juan de Juanes, que en el dorso tenía una inscripción que decía ser donativo del Duque de Calabria”. Puede que tradicionalmente haya habido confusión, creyendo que también la tabla estudiada tuviera el mismo origen. Mateu y Llopis, Felipe: “Manzanera, una villa aragonesa fronteriza del Reino de Valencia”, en *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, tomo 39, nº 1 (1953), pp. 1-16.





En nuestra investigación sobre la documentación antigua del Ayuntamiento, encontramos documentada esta tabla al *Libro de la Companyia de Sant Jaume*

(1423-1483),<sup>6</sup> que afortunadamente se conserva en el Archivo Municipal de Manzanera de entre lo que se pudo salvar después de la devastación a la que fue sometido en 1936. Por desgracia tenemos constancia de que entre los libros y legajos perdidos en el incendio del archivo, había uno que recogía todos los gastos y hechos relacionados con la construcción de la nueva iglesia, y en el que sin duda hubiéramos encontrado documentación de los gastos de este nuevo retablo mayor. Aun así y aunque de forma secundaria, encontramos reflejados en los gastos de esta cofradía una información, con la cual podemos relacionar sin ninguna duda la tabla de El Salvador, para documentarla.

En su interior encontramos las siguientes citas:

(f. 33) “que él a tomado para hobrar la yglesia del senyor Sant Salvador de la dita villa...” (año 1461).

(f. 61v) “Aquestas son las datas que el dito domingo estevan da en conto a la villa a ver pagado son las siguientes.

Item primeramente poso en data que avia pagado a maestre Rexac maestro del dito retaulo 854 sueldos.

Item que havia pagado en valencia a Johan Eximeñez notario por el recibir de la obligacion del dito retaulo 22 sueldos.

Item poso en data que avia hido a valencia a llevar cierta partida de dineros al maestro del dito retaulo 20 sueldos.

Item poso en data de otro viatge que torno a valencia a levar dineros del dito retaulo al maestro de quatro dias que estuvo al dito precio son 16 sueldos (año 1464).

(f. 62) “Aquestas son las cantidades et dineros los quales la villa de mançanera ha encargo por mandamiento de la senyoria al senyor pedro el toro que coxa et cobre por villa para pagar et fer el retaulo de senyor Sant Salvador...” (año 1467).

En una visita pastoral incluida en este libro del año 1472 sólo queda por hacer en la iglesia pequeñas cosas, entre ellas “acabar el retaulo con su cortina e su fierro”.

Como se desprende pues de la documentación, en el año 1461 se estaba trabajando en la construcción de la nueva iglesia. En 1464 se contrata con el maestro Reixac el nuevo retablo mayor, y aunque conocemos el notario, no hemos podido localizar en Valencia la documentación y el contrato del retablo, en donde encontraríamos una descripción del mismo. En el año 1472 ya está el retablo instalado en el templo y sólo faltan las cortinas para cubrirlo y la reja de hierro que cerraría el presbiterio.

Item primeramente poso en data que avia pagado a maestre Rexac maestro del dito retaulo 854 sueldos

Item que havia pagado en valencia a Johan Eximeñez notario por el recibir de la obligacion del dito retaulo 22 sueldos

<sup>6</sup> Archivo Histórico Municipal de Manzanera. *Libro de la Companyia de Sant Jaume* (1423-1483).



## Descripción

Se trata de una tabla de medidas considerables, 212 × 133 cm. con la representación de El Salvador entronizado. Éste se encuentra en actitud de bendecir y lleva en la mano izquierda el globo del mundo rematado por una cruz.

Constituye esta tabla otro exponente más del arte de Reixac, en donde se aprecia ya definido su estilo, con tipos muy característicos, de alargado canon y facciones realistas, sin idealizaciones, aunque con este acercamiento a lo real no renuncia a ciertos convencionalismos tradicionales como el empleo de abundantes oros, los querubines rojos, ni a otros de nuevo cuño, como el tratamiento de las vestiduras con ricas telas que en su caída se tornan angulosas y rígidas.

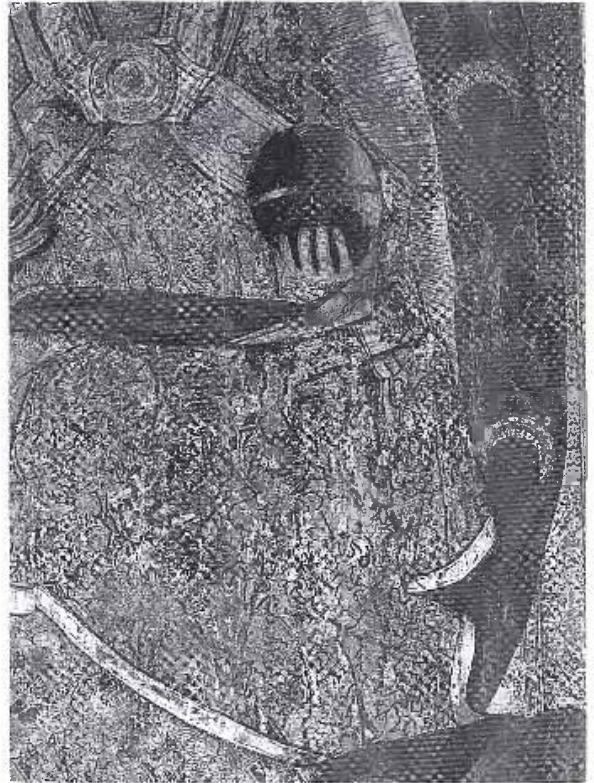
El Salvador viste túnica de brocado y capa magna en cuyos bordes hay varios bordados con santos, entre ellos San Andrés y Sta. Lucía, vestiduras muy similares a las de la tabla central del retablo de *San Martín* de las Agustinas de Segorbe<sup>7</sup> o el *San Pedro* de pontifical de la Arciprestal de Morella, en donde se destaca el decorativismo y proliferación de oro, además de la riqueza de los ornamentos plegados con rigidez.

La figura está dentro de una amígdala, formada por una teoría de querubines con alas cruzadas; el ángel que cierra la amígdala apoya sus brazos en el nimbo cruciforme del Salvador. Este motivo de querubines tiene notables semejanzas con otros muy similares que aparecen en retablos ya documentados de Reixac, como en la tabla del ático del retablo de *La Epifanía* del Museu d'Art de Catalunya<sup>8</sup> que representa al Padre Eterno, que por cierto procede de la población vecina de Rubielos, datado hacia 1465 como nuestra tabla, con una representación idéntica, el Padre Eterno con capa pluvial, mano izquierda con el mundo, mano derecha levantada bendiciendo, nimbo cruciforme con nervios en rojo, los querubines con las alas cruzadas en rojo intenso, todos dentro de una amígdala de color azul. O en el retablo de *La Dormición de la Virgen* (n.º inv. 211) del San Pío V de Valencia,<sup>9</sup> de donde emergen de nuevo los serafines de alas cruzadas de un rojo intenso, bordados de la capa pluvial, rostro, cabellos y nimbo, igual que los encontramos en la tabla ahora estudiada.

También el rostro y nimbo de nuestro Salvador tiene grandes semejanzas con la representación de Xto. que encontramos en una tabla del *Encarcelamiento de Cristo* del Museo de Bellas Artes de Valencia, atribuido al círculo de Reixac.

Presenta un marco no original, que debe ser un añadido del siglo XIX, de cuando pasó casi con toda seguridad al barrio de El Paül de Manzanera.

La tabla está imprimada, según la costumbre de la época, sobre madera de mobila, fondo de pan de oro sobre bol rojo, bruñido, en las cenefas que la circundan



<sup>7</sup> Aguilera Cerni, Vicente (ed.): *Historia del Arte Valenciano* (Vol. 2). Valencia, Consorci d'editors valencians, 1986-1987, p. 249.

<sup>8</sup> Company i Climent, Ximo: *La Pintura Hispano-flamenca*, Valencia, Diputació, 1990, p. 38.

<sup>9</sup> *Cinco siglos de pintura valenciana. Obras del Museo de Bellas Artes de Valencia*. Valencia, Fundación Central Hispano, 1996, pp. 28-29.

y estofados en las telas de los ropajes, usando la técnica del temple de huevo.

El estado de conservación de la tabla es aceptable, si tenemos en cuenta todas las vicisitudes que ha padecido, necesitando una intervención para devolverle toda su belleza original desvaída por el paso del tiempo. Los dorados del fondo de la tabla presentan desperfectos, los vestidos de El Salvador de ricos tejidos en vivos colores aparecen apagados, se distinguen algunos re-

pintes en la mano que sostiene el mundo y en los santos de la orla de la capa pluvial que viste.

Como epílogo a este artículo, y como feligrés ocasional de esta parroquia de Manzanera, me alegra escribir que esta valiosa tabla de Reixac, tras estar muchos años fuera del templo parroquial, y aproximadamente 2 décadas en el baptisterio, en 1991 volvió de nuevo a presidir el presbiterio de la parroquia de El Salvador, para donde se mandó construir hace ya más de 500 años.

**Abstract:** Inside the dense pictorial production produced by Joan Reixac, and that we still conserve, it is necessary to add this unpublished central panel of the "retablo del señor Sant Salvador" of the Parochial Church of Manzanera, in Aragón, entrusted by this village to the master toward 1464, in order to preside their newly constructed temple. From our investigation of the municipal archives, we have documented this panel, unknown so far, and so added another altarpiece more to the group of the well-known works of this painter.

Key words: Valencian gothic painting / Parochial Church of Manzanera / Master Reixac / Altarpiece

**Resumen:** Dentro de la densa producción pictórica producida por Joan Reixac, y que aún conservamos, es necesario añadir esta tabla central inédita del "retablo del señor Sant Salvador" de la Iglesia Parroquial de Manzanera, en Aragón, encargada por este pueblo al maestro hacia 1464, para presidir su templo recién construido. De nuestra investigación de los archivos municipales, hemos documentado esta tabla desconocida hasta ahora y añadimos así otro retablo al grupo de los trabajos bien conocidos de este pintor.

Palabras clave: Pintura gótica valenciana / Iglesia Parroquial de Manzanera / Maestro Reixac / Retablo

---

\* El autor de las fotografías de este artículo es Rafael Chorro.